



बस्तर विश्वविद्यालय, जगदलपुर (छ.ग.)
BASTAR VISHWAVIDYALAYA, JAGDALPUR (C.G.)

SYLLABUS B.A. PART-II SESSION 2020-21

बस्तर विश्वविद्यालय, जगदलपुर (छ.ग.)
धरमपुरा, जगदलपुर, जिला-बस्तर (छ.ग.) 494001
वेबसाईट www.bvvdjdp.ac.in दूरभाष-07782-229037 फ़ैक्स 229297

संशोधित
बी. ए. भाग-2
हिन्दी साहित्य
प्रथम प्रश्न पत्र
अर्वाचीन हिन्दी काव्य

पूर्णांक- 75

प्रस्तावना—आधुनिक काव्य आधुनिकता की समस्त विशेषताओं को समेटे हुए है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व की भाव- भाषा, शिल्प, अन्तर्वस्तु सम्बन्धी समस्त विकास धारा यहां सजीव रूप में देखी जा सकती है। इसे अनदेखा करना मनुष्य की विकास यात्रा को नजर अंदाज करना है। इस यात्रा के साक्षात्कार के लिए आधुनिक काव्य का अध्ययन अपेक्षित ही नहीं अपितु अनिवार्य हैं।

पाठ्य विशय—

1. मैथिलीशरण गुप्त — भारत- भारती की कविताएँ
2. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला — (1) सखि बसन्त आया।
(2) वर दे, वीणा वादिनी वर दे।
(3) हिन्दी के सुमनों के प्रति पत्र।
(4) तोड़ती- पत्थर।
(5) राजे ने अपनी रखवाली की।
3. सुमित्रानंदन पंत — (1) बादल।
(2) परिवर्तन 2 पद (1.खोलता इधर जन्मलोचन
2. आज का दुख कल का आल्हाद)
(3) ताज।
(4) झंझा में नीम।
(5) भारत माता।
4. माखन लाल चतुर्वेदी — (1) बलि पंथी से।
(2) साँझ और ढोलक की थापें।
(3) मैं बेच रही हूँ, दही।
(4) उलाहना।
(5) निः शस्त्र सेनानी।
5. स. ही. वात्स्यायन अज्ञेय — (1) सबेरे उठा तो धूप खिली थी।
(2) साम्राज्ञी का नैवेद्य दान।
(3) घर।
(4) चांदनी जी लो।
(5) दूर्वाचल।

द्रुतपाठ हेतु निम्न कवियों का अध्ययन किया जाएगा, जिन पर लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगे—

1. अयोध्या सिंह उपाध्याय "हरिऔध"।
2. सुभद्रा कुमारी चौहान।
3. श्रीकांत वर्मा।

अंक विभाजन—	व्याख्याएं (3)	— 21 अंक
	आलोचनात्मक प्रश्न (2)	— 24 अंक
	लघुउत्तरीय प्रश्न (5)	— 15 अंक
	वस्तुनिष्ठ (15)	— 15 अंक
	कुल अंक	75 अंक

इकाई विभाजन—

इकाई— 1 व्याख्या

इकाई— 2 गुप्त, निराला

इकाई— 3 पंत, चतुर्वेदी, अज्ञेय

इकाई— 4 द्रुतपाठ के कवि एवं आधुनिक काव्य धारा का इतिहास
(राष्ट्रीय काव्य धारा, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता)

इकाई— 5 वस्तुनिष्ठ (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)

संशोधित
बी. ए. भाग-2
हिन्दी साहित्य
द्वितीय प्रश्न पत्र
हिन्दी निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ

पूर्णांक- 75

पाठ्य विशय-

व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए एक नाटक, पांच प्रतिनिधि निबंध और पाँच एकांकी का निर्धारण किया गया है।

नाटक- अंधेरी नगरी- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

निबंध-	1. क्रोध	- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
	2. बसन्त	- डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी।
	3. उस अमराई ने राम- राम कही है	- डॉ. विद्यानिवास मिश्र।
	4. काव्येषु नाट्यम रम्यम्	- बाबू गुलाब राय।
	5. बेईमानी की परत	- हरिशंकर परसाई

एकांकी-	1. औरंगजेब की आखिरी रात	- डॉ. रामकुमार वर्मा
	2. स्ट्राईक	- भुनेश्वर
	3. एक दिन	- लक्ष्मीनारायण मिश्र
	4. दस हजार	- उदयशंकर भट्ट
	5. मम्मी ठकुराईन	- डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल

द्रुत पाठ के लिए तीन गद्यकारों का अध्ययन किया जायेगा, जिन पर लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगे।

1. राहुल सांकृत्यायन
2. महादेवी वर्मा
3. हबीब तनवीर

अंक विभाजन-	व्याख्याएं (3)	- 21 अंक
	आलोचनात्मक प्रश्न (2)	- 24 अंक
	लघुउत्तरीय प्रश्न (5)	- 15 अंक
	वस्तुनिष्ठ (15)	- 15 अंक
	कुल अंक	75 अंक

इकाई विभाजन-

इकाई- 1 व्याख्या

इकाई- 2 अंधेरी नगरी एवं क्रोध, वसन्त, उस अमराई ने राम- राम कही हैं।

इकाई- 3 औरंगजेब की आखिरी रात, स्ट्राईक, एक दिन, दस हजार, मम्मी ठकुराईन

इकाई- 4 द्रुतपाठ के गद्यकार- राहुल सांकृत्यायन, महादेवी वर्मा, हबीब तनवीर।

इकाई- 5 वस्तुनिष्ठ (समग्र पाठ्य विषय से)